

DECRETARON DUELO NACIONAL EN CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 1. (UP). — El gobierno decretó duelo nacional por tres días, en homenaje a las víctimas de la tragedia de Valparaíso y se hará cargo de los funerales.

Año LXXV — No. 22.999

Director Responsable: Dr. César Luis Aguilar, Adolfo Berro N. 977. — Administrador: D. Radl Gollós

LA EXPLOSION DE UN POLVORIN CAUSO CUARENTA MUERTOS EN CHILE

También se registraron 300 heridos y la destrucción de dos cuarteles de bomberos

VALPARAISO, 19 (UP). — Una violenta explosión se produjo en la madrugada de hoy en una barraca-polvorin frente a este puerto y según las últimas informaciones oficiales, se han registrado 40 muertos y 300 heridos.

La explosión, además de destruir el depósito de dinamita, causó el derrumbe de los edificios que ocupaban la cuarta y la quinta compañía de bomberos, situados cerca del lugar del desastre.

Un testigo presencial declaró que en el momento de producirse la explosión rugieron los polvorines llamados de más de 20 metros de altura, que iluminaron la ciudad y la bahía como el fuego de bengala. El ruido de la explosión fue escuchado en Viña del Mar, a 13 kilómetros de distancia, donde al rebotar en los cerros aledaños, que daban como caja de resonancia, hizo más terrible el estruendo.

Los habitantes, por creer que se trataba de un terremoto, salieron desordenadamente a las calles.

El mismo testigo dijo que vio volar por los aires por lo menos a dos bomberos que se hallaban en las escaleras telescópicas del incendio cuando se produjo la explosión.

Asimismo, la explosión destruyó totalmente y lanzó al espacio los carros del cuerpo de bomberos. Las casas de comercio de cuatro manzanas a la redonda sufrieron la destrucción de sus cortinas metálicas y estanterías, además de los vidrios de ventanas y puertas.

Una información no confirmada, dice que el incendio que determinó la tragedia fue provocado por un petardo que un muchacho, no identificado, arrojó al interior de la barraca.

Al ocurrir la explosión, la gente se lanzó a las calles en busca del sitio de la catástrofe para conocer la suerte corrida por sus parientes que todavía no habían regresado a sus casas por estar festejando el año nuevo en las calles.

Varios testigos dijeron que durante el tumulto y la huida que siguió a la explosión, se registraron escenas de terror entre los espectadores que se abrían paso entre la multitud a puntapeos y puntapiés para alejarse del sitio del desastre, en medio de un griterío ensordecedor.

Todos los médicos y ambulancias del Valparaíso y Viña del Mar acudieron a prestar ayuda a las salas de primeros auxilios de la Asistencia pública y hospitales. Estos se hallan ahora llenos de heridos y se advierte que hay escasez de plasma, así como de penicilina y cortinas de cama. Los autos que se avientan desde Santiago y en tranvías y automóviles de otras ciudades vecinas.

Hasta ahora sólo han sido identificados seis cadáveres y se prosigue la remoción de escombros en busca de muertos y heridos. Las cadenas de radio de Santiago y Valparaíso están transmitiendo detalles de la catástrofe y los nombres de los muertos y heridos.

El presidente de la República, señor Carlos Ibáñez del Campo, acompañado por el Ministro del Interior, Del Pedregal y el general de carabineros, Ardiles, partió de Santiago para Valparaíso a las once para imponerse de la tragedia y adoptar medidas de socorro a las víctimas.

Confusión y pánico de la población de Valparaíso se vieron aumentadas por la huelga de médicos de transporte, que impidió ir a los hospitales a inquirir sobre la suerte corrida por sus parientes. Se hizo un llamamiento por radio a los choferes de autobuses para que saquen esos vehículos y ayuden a la gente a trasladarse a los hospitales. El jefe de la fuerza aérea de Chile por radio un llamamiento a los médicos enfermeros y mecánicos del décimo grupo de transporte, para que se presenten en seguida en el aeropuerto con el fin de trasladarse a Valparaíso.

Informaciones no confirmadas dicen que el polvorín que hizo explosión, tenía un depósito de veinte toneladas de dinamita y tubos de explosivos. Allí estarían dos retinas de seis toneladas de explosivos para obras camineras.

El calor producido por la explosión, quemó gravemente a 40 personas y bomberos que estaban en el lugar de siniestro y virtualmente pulverizó las paredes de concreto de los edificios ocupados por tres compañías de bomberos, situadas a diez metros de distancia del lugar. El muro de concreto de un propio depósito, que se encontraba a 10 metros de la explosión, se resquebrajó y cayó sobre el grupo de bomberos. Desde Puerto San Antonio partió un camión con doctores de sangre que debe llegar a Valparaíso a las dos de la tarde.

PIO XII HIZO UN LLAMADO DE PAZ A LOS CATOLICOS DE LA INDIA

CIUDAD DEL VATICANO, 31 (UP). — El Papa Pío XII apeló por los católicos de la India, que ayudan a la guerra de independencia de Asia, en la lucha entre el Oriente y Occidente. "Las fuerzas del diablo y del Dios están en franca lucha por el ala de los asiáticos y ustedes saben lo que hay al final de ese conflicto".

Hizo un llamamiento para la unidad de todos los cristianos para formar una "poderosa valla contra el poder del diablo".

Pío XII aprovechó la oportunidad para desear que la India sea católica no es del Oriente ni del Occidente. "La Iglesia — afirmó — pertenece tanto al Oriente como al Occidente. No está circunscrita a una determinada cultura. Esta es la casa entre todos los que respetan los mandamientos de Dios".

El Papa recordó a los cristianos congregados en el Ernakulam que los católicos de la India han sido la entrada en una nueva era de la historia al lograr su independencia como Estado y que puede desempeñar un importante papel en la historia de su propio destino. "Las fuerzas del bien y del mal — prosiguió — están librando un encarnizado conflicto por el alma de Asia y vosotros sabéis qué es lo que está en juego en el desenlace de ese conflicto".

Después de recordar que la Iglesia Católica no exige a nadie que renuncie a sus costumbres y modo de vida, el Papa dijo que la Iglesia Católica no le obliga a que adopte costumbres extranjeras. El Santo Pontífice formuló el código de conducta para los católicos en sus relaciones con sus congéneres de otras religiones.

CHURCHILL CELEBRÓ EL NUEVO AÑO A BORDO DEL LINER "QUEEN MARY"

EN ALTA MAR, A BORDO DEL "QUEEN MARY", 1. (UP). — Mientras el primer ministro Winston Churchill, celebraba en esta festividad el aniversario del nacimiento del Partido Conservador en Londres daba a la publicidad su declaración con motivo de la fecha en que el veterano estadista expuso que "en esta época del año, en que se reúnen las familias alegremente, al enviar a todos mi mensaje de felicitación por la fecha, creo que debemos recordar que en el mundo existe la impresión general de que ha disminuido el peligro de una guerra mundial", y añadió: "Continuaremos bregando por el mantenimiento de la paz".

Este parece ser el tema predominante que ocupará sus entrevistas en el próximo día de los Estados Unidos. Un punto como llegue a Nueva York.

A BORDO DEL "QUEEN MARY", 1. (UP). — El primer ministro Winston Churchill, con su familia, se encuentra en la bahía, y una copa de champagne en la mano, prometió a medianoche continuar sus esfuerzos en pro del estrechamiento de las relaciones entre el Imperio británico y los Estados Unidos.

"Todos nosotros — dijo Churchill — debemos seguir adelante en los esfuerzos por mantener unidos al mundo de habla inglesa y la gran República de los Estados Unidos".

Churchill dijo que sus palabras durante una reunión realizada a bordo de la nave para festejar la entrada de Año Nuevo. Entre los asistentes figuraban numerosos británicos y norteamericanos.

LA UNICA ESTRELLA

CENTRAL e IGUAZU. — "Corazón salvaje: (1B) Admisible para todo público (Para mayores de 11 años).

PLAZA. — "El sátiro de París": (20) Admisibles para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

REX THEATRE. — "De turno con la muerte": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA VIEJA" (18. Jan. 4. 6)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1.º de Noviembre de 1913

Montevideo, Viernes 2 de Enero de 1953

Una comisión presidencial pidió la revisión completa de la ley Mac Carran en EE. UU.

WASHINGTON, 19 (UP). — Una comisión presidencial pidió hoy la revisión completa de la ley de inmigración Mac Carran, alegando que "está basada en una actitud de hostilidad y desconfianza hacia todos los extranjeros".

En un informe de 3192 páginas presentado al presidente Truman, la comisión denuncia la ley, diciendo que representa "normas y principios que son imprudentes e injuriosos para los Estados Unidos y que deben ser revisados y reemplazados por principios más justos y equitativos".

La Comisión, presidida por el ex subsecretario de Justicia, Philip B. Graham, recomienda, entre otras cosas, la abolición del vigente sistema de cuotas basado en la nacionalidad de origen, la elevación de 154.037 a 251.164 de la cuota anual y la modificación de las estrictas leyes de deportación y desnaturalización. Propone también que los departamentos de estado y justicia sean relevados de la jurisdicción sobre los extranjeros y que se establezca un organismo con carácter y atribuciones judiciales para administrar las nuevas leyes sobre los extranjeros.

La Comisión también recomienda, de prioridad especial, que permita a 100.000 refugiados y personas desplazadas entrar en este país en cada uno de los próximos tres años.

La nueva ley reformó completamente las leyes de inmigración vigentes y reforzó la autoridad del gobierno en la entrada, salida y desnaturalización de los elementos subversivos y otros criminales nacionales en el extranjero. La ley también reforzó la autoridad del gobierno en la entrada, salida y desnaturalización de los elementos subversivos y otros criminales nacionales en el extranjero.

Desde pocos días antes de entrar la ley en vigor, el gobierno ha estado recibiendo una gran cantidad de solicitudes de visas para entrar en los Estados Unidos.

La nueva ley fue también censurada por los secretarios de estado y justicia de los Estados Unidos, Dean Acheson y James P. Mc Granery. La comisión de la ley también recomendó que el presidente Truman de examinar toda la cuestión, poco después que el congreso la aprobó, pero que el congreso la vetara.

El grupo celebró audiencias en 11 ciudades y recibió testimonio de 634 personas que en general fueron adversos a la ley.

El informe dice: "En opinión general es que la ley lesiona a nuestro pueblo en el interior, provoca mucho resentimiento contra nosotros en el exterior, y perjudica nuestra posición en el mundo".

Los nacidos libres, grandes y pequeños, cuya amistad y cooperación económica y cultural nos han hecho libre y superior a la amenaza totalitaria".

En otra parte, el informe expresa la creencia de que la ley de inmigración rompe las tradiciones y los ideales fundamentales norteamericanos, muestra falta de fe en el porvenir de los Estados Unidos, perjudica el prestigio y la posición norteamericanos entre otras naciones, y desconoce las lecciones del sistema de vida norteamericano.

Agrega que "la comisión cree que las leyes que no reflejan el espíritu norteamericano, desprecian el valor o tempran de los estatutos nacionales".

Dice además que la nueva ley establece una discriminación contra las personas por razones de raza, origen nacional, credo y color; y descarta las necesidades de política nacional y extranjera de este país. "contiene restricciones innecesarias e irrazonables" contra los extranjeros y es, en algunos casos, inaplicable.

Por otra parte, la comisión también recomienda que el nuevo organismo cuya creación propone, asigne cuotas a varios países extranjeros, a base de derecho de asilo, reunión de familias y de ciudades de Estados Unidos. Las cuotas especiales del mundo libre o inmigración general".

Mons. Augusto Alvaro de Silva se encuentra en el Vaticano desde ayer

ROMA, 1. (UP). — Monseñor Augusto Alvaro de Silva, Arzobispo de San Salvador de Bahía, Brasil, designado Cardenal, que llegó a Roma a primera hora de hoy desde Génova, donde desembarcó anoche, pasó hoy el día dedicado a la oración y la meditación en la residencia del Colegio Pio Brasileño de Roma.

De Silva, que será investido con el cardenalato en el Consistorio que se celebrará este mes, había pensado dar hoy un paseo por Roma, para visitar los monumentos, pero la copiosa lluvia le hizo desistir de su propósito.

Aunque llegó al Colegio después de la una de la madrugada, De Silva se levantó muy temprano y dijo Misa en la pequeña capilla del colegio.

Después de la Misa, el futuro Cardenal recibió a seis seminaristas de su país que estudian en el Colegio Pio Brasileño y proceden de su Diócesis de San Salvador de Bahía. Más tarde recibió en audiencia a 150 alumnos del Colegio y les dirigió unas palabras, habiéndoles del Brasil y de la importancia de las oraciones por la paz.

El sábado, De Silva será recibido por el Secretario de Estado del Papa, Monseñor Giovanni Battista Montini, en el Vaticano.

Meyer tiene pocas posibilidades de formar Gabinete

PARIS, 19 (UP). — Francia entró en el nuevo año sin Gobierno y con pocas posibilidades de que el líder radical socialista René Mayer, logre formar un nuevo Gobierno. Para el caso que Mayer debiera informar al presidente que no acepta el encargo, se cree que otro radical socialista, Henri Queuille, ha sido invitado a realizar las gestiones. Mayer, sin embargo, se especula sobre la posibilidad de que el mismo Premier renuncie, Antoine Pinay, sea nuevamente llamado a formar Gobierno.

En la prensa se está especulando sobre la posibilidad de que el mismo Premier renuncie, Antoine Pinay, sea nuevamente llamado a formar Gobierno.

En caso de regresar Pinay, es posible que logre reunir una gran mayoría. Además, su reputación se vería fuertemente reforzada por su regreso y algunos políticos opinan que hasta podría llevarlo a la Presidencia de la nación la próxima primavera, en que termina su mandato el Presidente Auriol.

Pinay, sin embargo, ha declarado

CONFERENCIA PARA ARMONIZAR LA CONVIVENCIA DE BLANCOS Y NEGROS

LA CONFERENCIA DE RODESIA MERIDIONAL SE REUNE EN LA CIUDAD DE LONDRES

LONDRES, 19 (UP). — Se inauguró hoy aquí una conferencia de Rhodesia Meridional, que es una colonia británica autónoma, Rodesia Septentrional y Nyasalandia, con representantes de las tres colonias.

Los reunidos tratarán de formular un plan que permita a más de 6.000.000 de habitantes de color y blancos de África central vivir juntos en completa armonía.

El plan, que ha sido discutido en numerosas conferencias desde hace más de dos años, persigue una federación de los tres territorios africanos. Igual que en conferencias anteriores, los delegados indígenas de estos tres territorios convocaban para discutir, pero ahora decidieron abstenerse de asistir.

El plan de la Federación Centroafricana será, pues, estudiado solamente por europeos. Se espera que la conferencia dure tres semanas y que los delegados de la zona de color se abstengan de asistir. El plan que esta es la oportunidad decisiva para tomar una decisión final que será presentada a los gobiernos de esos territorios.

La gran cuestión es si la conferencia puede crear un plan de convivencia para unos 250.000 blancos entre seis millones de negros, a base de igualdad.

TRES ATAQUES COMUNISTAS FUERON REPELIDOS EN EL FRENTE COREANO

Entre tanto las patrullas aliadas penetraron profundamente en la "tierra de nadie"

TOKIO, 2. (UP). — La infantería aliada repelió ayer, tres ataques comunistas en pequeña escala mientras sus propias patrullas penetraban profundamente en la "tierra de nadie", en busca de señales de la ofensiva con que amenazarán los comunistas.

La propaganda de estos todavía seguía hablando de una campaña a fondo, pero los aviones aliados de reconocimiento aliados no encontraron indicios alguno de ella.

El frente está cubierto de una nieve que llega hasta cerca de 65 centímetros de espesor y la temperatura está alrededor de 16 grados centígrados bajo cero. Por esta razón, la mayoría de las tropas de ambos bandos no se aleja mucho de sus alrededores.

El comandante del octavo ejército, general James A. Van Fleet, dijo que las bajas aliadas del último día de 1952 fueron las más ligeras desde hace un mes.

La más reciente propaganda roja no señala fecha para su anunciada ofensiva. Anteriormente la había anunciado para el próximo domingo. El fuego de artillería Embudo y Pyongyang, se intensificó en la noche del sábado, después que los comunistas lanzaron un nuevo con una salva simultánea en todo el frente.

La artillería roja no se detuvo a hacer igual saldo, pero de vez en cuando hizo algunos disparos que no decían volver a lo que calificó de "dientes de león" de la asamblea política.

El Embajador de EE.UU. en Argentina presentó cuatro reclamaciones

BUENOS AIRES, 19 (UP). — Albert Nuffer, embajador de Estados Unidos en la Argentina, ha hecho cuatro reclamos diplomáticos en nombre de cuatro hombres de negocios norteamericanos residentes en este país, que no pueden sus sucursales en el Uruguay, reanudar sus actividades debido a la inflexibilidad de las medidas que restringen los viajes entre los dos países.

A pesar de la aceptación oficial por la Argentina de las explicaciones dadas por el Uruguay acerca del reciente episodio de las Malvinas, no hay indicios alguno que hayan disminuido las restricciones al movimiento de viajeros.

Se tiene entendido que aproximadamente cien mil uruguayos viajan en la Argentina y que no han podido visitar este año su país en Navidad y Año Nuevo.

Después de esto, cuando el embajador de Uruguay, José Irigoyen fue trasladado a Alemania, Argentina ha estado representada en el Uruguay por el encargado de negocios.

IDENTIFICACION DE VICTIMAS VALPARAISO, 19 (UP). — Este tarde a las 18 horas se habían identificado 27 cadáveres de las víctimas de la explosión e incendio ocurrido en la madrugada de hoy. Los muertos han sido llevados a la morgue de la ciudad, y los restos de muchos de ellos han quedado completamente desfigurados. Los cuerpos han sido llevados a la morgue de la ciudad, y los restos de muchos de ellos han quedado completamente desfigurados.

La economía interna del Brasil habría arrojado superávit

RIO DE JANEIRO, 19 (UP). — El presidente Getulio Vargas informó anoche al pueblo brasileño que el Gobierno dispone de 2.000 millones de cruzeiros en el Erario, lo que interesa al comercio y a la buena posición de la situación interna brasileña.

En su mensaje a la Nación, el presidente Vargas dijo que la desproporción en el aumento de los precios de los productos importados, y los precios de las exportaciones brasileñas, fueron la causa principal del deterioro de la balanza comercial. Añadió que gracias a las medidas tomadas al promediar el año, la crisis ha sido prácticamente superada y que a breve será posible normalizar la situación de las deudas comerciales atrasadas del país.

Al hablar de la producción agrícola brasileña, el presidente Vargas dijo que la cosecha de trigo de la temporada 1952-53 se presenta abundante, lo que significará un considerable alivio en la balanza comercial y permitirá reducir en parte las importaciones.

Muchos de estos ministros creen que la amenaza soviética de concentrar su atención en la guerra nuclear pudiera haber sido proyectada para eludir el ataque de la guerra fría.

Los militares no dudan a creer que el encierro militar equivale a creer a Stalin, cuyos pronunciamientos no se han confirmado muchas veces. Se cree que el encierro militar pudiera permitir correr riesgos hasta que su fuerza militar pueda compararse a la de Rusia en los tradicionales campos de batalla europeos.

Todo esto se origina en la reciente declaración soviética de que las Naciones Occidentales se preparan para el conflicto de la guerra fría.

En el sentido de que Rusia se mantendrá firme militarmente y empleará a fondo a sus fuerzas políticas y económicas contra Occidente.

Los militares no dudan a creer que el encierro militar equivale a creer a Stalin, cuyos pronunciamientos no se han confirmado muchas veces. Se cree que el encierro militar pudiera permitir correr riesgos hasta que su fuerza militar pueda compararse a la de Rusia en los tradicionales campos de batalla europeos.

Los militares no dudan a creer que el encierro militar equivale a creer a Stalin, cuyos pronunciamientos no se han confirmado muchas veces. Se cree que el encierro militar pudiera permitir correr riesgos hasta que su fuerza militar pueda compararse a la de Rusia en los tradicionales campos de batalla europeos.

Los militares no dudan a creer que el encierro militar equivale a creer a Stalin, cuyos pronunciamientos no se han confirmado muchas veces. Se cree que el encierro militar pudiera permitir correr riesgos hasta que su fuerza militar pueda compararse a la de Rusia en los tradicionales campos de batalla europeos.

Los militares no dudan a creer que el encierro militar equivale a creer a Stalin, cuyos pronunciamientos no se han confirmado muchas veces. Se cree que el encierro militar pudiera permitir correr riesgos hasta que su fuerza militar pueda compararse a la de Rusia en los tradicionales campos de batalla europeos.

Los militares no dudan a creer que el encierro militar equivale a creer a Stalin, cuyos pronunciamientos no se han confirmado muchas veces. Se cree que el encierro militar pudiera permitir correr riesgos hasta que su fuerza militar pueda compararse a la de Rusia en los tradicionales campos de batalla europeos.

AUDIENCIAS ESPECIALES DE PIO XII

CIUDAD DEL VATICANO, 1. (UP). — Continuando sus audiencias especiales de Pascua, el Papa Pío XII recibió a los Embajadores de Bolivia, Cuba, Chile, Uruguay y R. Dominicana.

EDICION DE 10 PAGINAS

ALEMANIA ORIENTAL CREA FUERZAS ARMADAS EN LA ZONA DE LOS RUSOS

LA DECLARACION FUE HECHA POR EL PRIMER MINISTRO OTTO GROTEWOHL

BERLIN, 1. (UP). — El primer ministro de Alemania oriental, Otto Grotewohl, declaró que el gobierno de la zona soviética creará fuerzas armadas nacionales, "para defender nuestra independencia nacional y soberanía".

Esta es la primera vez que la amenaza de organizar un ejército comunista no se condiciona a la ratificación de los pactos de Alemania occidental con los aliados, tendientes a lograr unido de la región para el ejército europeo.

En su mensaje de año nuevo Grotewohl dijo: "Consideramos nuevos, derrota el conato de nuestras propias fuerzas armadas nacionales, que estarán en condiciones de defender nuestra independencia nacional y soberanía".

Anoche el presidente Wilhelm Pieck en su mensaje de año nuevo dijo que la ratificación del tratado de defensa europea por Alemania occidental sería seguida por "la formación de unas fuerzas armadas, modernas y bien paradas", en la zona soviética. Estas declaraciones constituyen una notificación franca de que en 1953 la zona soviética se remilitarizará abiertamente, convirtiéndose en un estado socialista que se depurará de elementos no comunistas.

En un telegrama al primer mandatario ruso, Grotewohl le dijo a Stalin que la zona soviética ha alcanzado un desarrollo económico y social que hace posible comenzar a echar los cimientos para la creación de una fuerza armada.

Grotewohl también dijo en su telegrama que el gobierno de la zona soviética empleará toda su energía en traer a todos los alemanes bajo la "bandera de la unión nacional e independencia", y formar un "estado germanico democrático".

En su mensaje a Stalin, Grotewohl no dijo que "qué forma" tendrían las fuerzas armadas, pero sí dijo que hoy el pueblo de su zona se opone a la occidental a "derrocar" al gobierno del canciller Konrad Adenauer, sustituyéndolo con uno que esté dispuesto a negociar la unión con los comunistas.

Grotewohl repitió sus advertencias, tantas veces hechas antes, de que "la ratificación de los tratados aumentará el peligro de guerra, el peligro de guerra civil en Alemania y el aumento de la tiranía internacional".

Tanto el partido democrata cristiano como el liberal, democrata en sus mensajes de año nuevo prometieron detener a las filas de quienes "abandonar" el socialismo para de obstaculizar nuestra cooperación en la creación del socialismo".

LA FUGA DE CRIMINALES DE GUERRA

FRANCFORT, 19 (UP). — Las autoridades alemanas admitieron haber detenido y puesto más tarde en libertad a siete inmigrantes holandeses, acusados de la guerra civil holandesa, que habían huido de la zona holandesa de la ciudad del Ruhr, Hagen y se dispuso internar a pesquias en busca de otros seis. Los fugitivos habían sido condenados por las atrocidades cometidas contra los reclusos de los campos de concentración durante la guerra. Las autoridades de Hamburgo dijeron que no recibieron noticias de la fuga de criminales de guerra hasta el domingo y que los fugitivos habían dicho ser refugiados políticos, que se dirían a visitar a parientes en Alemania. La fuga se efectuó en la prisión holandesa de Breda, el viernes pasado.

CUZCO, 1. (UP). — Después de una intensa búsqueda en las pasadas 72 horas, fue encontrado el pintor cubano Manuel Arenal San Martín, quien se había extraviado en las ruinas preincendadas Machu Picchu. El pintor desapareció el martes mientras recorría, junto con un grupo de 25 turistas, los sitios interesantes de la región. El grupo regresó a Lima el miércoles temprano, sin conocer la suerte que había corrido Arenal, y llegando a suponerse que hubiera rodado por uno de los varios precipicios de la ciudadela de Machu Picchu.

Una expedición, dirigida por el capitán de la Guardia Civil Carlos Somocurro, encontró a Arenal San Martín perdido en una zona de tupida vegetación en el macizo de la ciudadela.

Síntesis telegráfica

NUEVA REPUBLICA. — Male, Islas Maldivas. — Estos doce pequeños atolones del Océano Índico, se consolidaron en República de Maldivas, el 1.º de enero. El país es un archipiélago que se extiende a lo largo de 1.100 kilómetros. El país es un archipiélago que se extiende a lo largo de 1.100 kilómetros.

COMENTARIOS DEL "DAILY MAIL". — Londres. — El diario conservador "Daily Mail" se refiere a la próxima visita de los buques de guerra norteamericanos a España, y se refiere a la visita de los buques de guerra norteamericanos a España, y se refiere a la visita de los buques de guerra norteamericanos a España.

PROPOSITOS DE EISENHOWER. — Washington. — El senador Robert Taft, líder de la mayoría republicana del nuevo senado, anunció hoy que el presidente Eisenhower, en su mensaje de año nuevo, mantendrá una conferencia semanal en la Casa Blanca con el alto comando del Congreso. Dichas reuniones estarían destinadas a organizar la estrategia para el programa de la nueva administración en el Congreso.

EJERCITO NACIONAL EN ALEMANIA DEL ESTE. — Berlín. — El primer ministro de Alemania del este, Otto Grotewohl, declaró que el gobierno del este establecerá el ejército nacional "para defender nuestra independencia nacional y soberanía".

Por primera vez la amenaza de crear un ejército no fue condicionada a la ratificación de los pactos entre Alemania del oeste y las potencias occidentales.

ATENTADO COMUNISTA. — Berlín. — Un policía comunista hirió de bala en un hombre a un civil alemán de Berlín occidental, cuando cruzaba desde el sector soviético al sector occidental. El incidente se registró en la zona de Potsdamer Platz.

NUEVO BARCO DE CAROTAJE. — Managua, Nicaragua. — La marina mercante nicaragüense inauguró el recientemente adquirido barco "Christi", que es el décimo de su clase, para el comercio de cabotaje en los puertos centro y norteamericanos.

INVERSION DE CAPITAL EN VENEZUELA. — Washington. — El departamento de comercio está preparando un volumen que publicará en breve para guiar a los norteamericanos que deseen invertir capitales en Venezuela. El citado volumen, primero en su clase, llevará el título: "Inversiones en Venezuela. Condiciones y perspectivas". Probablemente será editado en el correr del mes de enero. Sin embargo, el departamento ha puesto a disposición de los interesados copias de una guía que describe el país, está sujeto a modificaciones antes de salir en prensa.

PROXIMO ACUERDO. — Madrid. — El ministro de relaciones exteriores Martín Artajo, dijo hoy que las negociaciones con los Estados Unidos para el uso de las bases españolas, están "muy avanzadas", pero que la firma del acuerdo no se hará hasta que todo esté "satisfactoriamente concluido" para ambos países.

HUNGRIA ABANDONA LA UNESCO. — París. — Hungría se convirtió hoy en el segundo país detrás de la colonia de hierro, que se retira de la Unesco, organización científica y cultural de las Naciones Unidas, según se reveló en los círculos oficiales de la organización.

El secretario de la Unesco recibió un telegrama oficial del gobierno húngaro. El primer país fue Polonia, que presentó su renuncia luego de la admisión de España, creyéndose que Hungría le hace por igual motivo.

MILLER SE REINTEGRO A LA VIDA PRIVADA. — Washington. — El senador republicano, el señor Edwin E. Miller, que durante más de tres años y medio fue secretario de estado adjunto a cargo de los asuntos interamericanos, lo reemplazará interinamente hasta que el gobierno de Eisenhower nombre al titular, el Sr. Thomas C. Mann, diplomático de carrera que durante más de dos años ha sido segundo del señor Miller en el cargo.

VIOLENTAS TORMENTAS AZOTAN MARRUECOS. — Rabat (Marruecos). — Seis personas murieron hoy a consecuencia de las tormentas que azotaron a Marruecos. Las tormentas que se han estado haciendo desde hace varios días, destruyeron puentes, postes y líneas telefónicas, habiendo asistido a numerosas víctimas. Las comunicaciones fueron entorpecidas por los malos caminos.

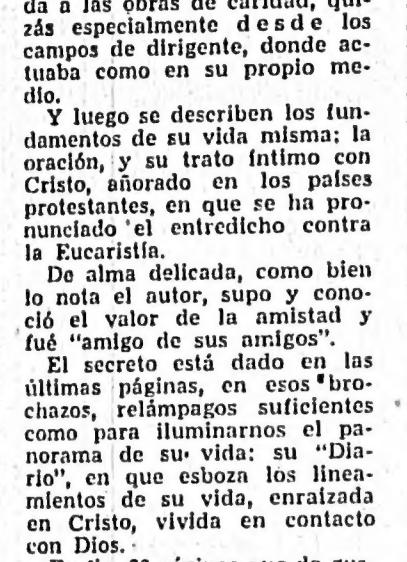
Algunas de las víctimas, según se informó, se registraron al destruirse sus casas de adobe.

MENSAJE DE NAGUIB. — El Cairo. — El primer ministro general Naguib dijo en su mensaje de año nuevo que su gobierno estaba preocupado en la solución de tres problemas vitales: la evacuación inglesa del Canal de Suez, la solución del problema del Sudán y el desarrollo de los recursos económicos de la nación.

VEINTIUN MUERTOS EN UN TERREMOTO. — San José de Costa Rica. — Se anunció que 21 personas murieron a consecuencia de un terremoto que sacudió la zona alrededor del volcán Irazú, el martes pasado, cuando se produjo una explosión de gran fuerza.

Las informaciones agregan que las grietas sufrieron también grandes daños, muchas de las cuales quedaron destruidas.

DANZAS POPULARES
DE ESPAÑA



En fin, 60 páginas que da gusto leer, porque demuestran que la realidad es algo accesible.

De antigüedad y curiosidad extraordinaria es la danza de "los patufos" que se baila en algunos pueblos de la Sierra de Cameros, en la Rioja. Muy bellos son los bailes de los miragatos, en una de las regiones más típicas e interesantes de España, la Maragatería, donde las costumbres conservan acentos y peculiaridades de archaico sabor. En Cantabria se bailan las "folías", danzas de origen gallego o portugués, y los "lalaratos", danzas de los "guanches" los primitivos pobladores de las islas atlánticas. Tiene un gran encanto tradicional el baile "el cirio" en pueblos de la provincia de Segovia; al acercarse la fiesta de la Virgen Patrona del pueblo, las mozas de las varias calles, — mozas anualmente elegidas para este fin y llamadas "pedidoras" — recolectan donativos en

Por último, ¡descartemos el dolor, no se ha herido nadie; todos vamos sanos" y luego comenzó a enredarse con los demás compañeros, con tantas vueltas y

lón, y las mujeres van ataviadas con la clásica mantilla blanca.

El baile genuino de Galicia es la "muiñeira". En él, la música se une al canto, con melodías que a veces se llenan de la nostalgia peculiar del espíritu gallego. Final de la "muiñeira" es el "ataxuro", grito prolongado y agudo en que se refleja la vibrante energía de todo un pueblo rico en esenciaes espirituales.

Muy bellas son también las

« Todos estos bailes populares van siendo transmitidos de generación en generación. Pasados de padres a hijos y son como una herencia cultural que pueblos y regiones conservan y practican esmeradamente, pese al acceso que a todas estas esenciaes tradicionales hace el espíritu uniformador de la vida moderna. »

J. ARROYO.

Baile típico de Sabadell (Barcelona)

filles en el "Ave María" llena-
ba la nave románica como un
dulce amor lleva el corazón hu-
manitario. En la "Ave María" de
bienaventurado Etienne, uno de
nuestros grandes santos limou-
sinos, en aquella confesión, en
la tarde a la luz temblorosa
de un cirio, fué construida en
el siglo XIII, por un lado un

que, al salir, me quedé con la mano alzada, como si quisiera señalar a las víctimas del santuario empujadas en el río. El cura de Aubazine no quiso que partiese sin mostrarme los tesoros que la iglesia, como a él, le ha legado por el camino.


El cura de Aubazine me hizo conducir a una sala donde, en la pared, había un cuadro que representaba la electricidad para conservar toda su belleza, me convidó los zapatos alumbrando con un cirio. Empezamos por la tumba del

Sancti-Edmundo, el más antiguo de la iglesia. El cura me llevó al cilecio y su alimento el pan negro. Al morir cura de Usen, en el 6 de marzo de 1159, honrados cristianos cargaron sus restos sobre las espaldas para transportarlos al monasterio de Aubazine. Al terminar el viaje ecualaban los restos más de cuatro mil flejes. La admirable tumba, que admiré aque-

do, me impresionó mucho. El cura me dijo que, en el año 1159, el papa, Saint-Edmundo, llevó al Niño Jesús, una larga fila de niños, a la tumba de San Juan. Él mismo, cuando él era niño, había estado allí el Juicio Final; las tumbas se abren milagrosamente y los muertos se levantan a dar persona tiene la actitud y la expresión adecuada. Pero la tumba de San Juan, que es la más que arrancamos a las tumbas es la del Santo, representado yacente en la bare del monumento. En la antigüedad los aldeanos rasaban la estatua con sus cuchillos, metiendo el polvo que obtenían con agua que bebían para curar la fiebre. Felizmente, no se atrevieron a tocar la sublime fisonomía extasiada y demorada...

El cura me mostrando los muros, decreciendo los tesoros: joyas, esmaltes, reliquias del siglo VIII, esculpidas en

conservado un tosco altar de piedra; el armario más viejo de Francia, protegido de hierro como un caballero; sillas de co-



forman el ala que avanza de un viejo país. Son los hombres representativos de la provincia

gois. - Abside de la Iglesia románica

Tres etapas en el desarrollo del cine

MENOS de sesenta años han transcurrido desde el invento del cinematógrafo y han ocurrido ya los progresos más sorprendentes.

Cuando en la última década del siglo pasado estadounidenses y europeos iniciaron inconscientemente una carrera para llegar al cinematógrafo, partiendo del juguete de las sombras chinas o de los aparatos animadores de postales, nadie podría imaginarse que el nuevo invento pudiera llegar a copiar tan fielmente a la naturaleza y en tan poco tiempo. Se habían necesitado más de cien años para recorrer el pequeño espacio que media entre el teatro de sombras de Caran d'Ache (que venía desde la Edad Media) y el teatro óptico de Reynaud que puede considerarse como uno de los antecedentes más próximos y directos del invento de Louis Lumière. Durante ese tiempo se realizaron múltiples descubrimientos que vinieron a constituir la base sobre la cual se construyó el arte y la industria del cinematógrafo.

Fue primero el descubrimiento del principio de la persistencia retiniana, basado en las experiencias de Peter Mark Roget en Inglaterra y de Plateau en Francia. De la aplicación de este principio nacieron el Traumatop, el Fenacitoscopia, el Zootropo y el Praxinoscopio, aparatos todos ellos que utilizaban como material visual los dibujos. Para hacer el cinematógrafo, fue necesario la invención de la fotografía debida a Nicéphore Niépce en 1815. Con estos elementos los fotógrafos Louis y Auguste Lumière pudieron llegar, por el aprovechamiento de experiencias anteriores, a su creación revolucionaria del cinematógrafo.

Fue el 28 de diciembre de 1895 en el Grand Café de París cuando tuvo lugar la primera representación del cinematógrafo Lumière. Con ella París aventajaba a Nueva York en la conquista de este nuevo medio de expresión, que tan sorprendentemente atraería la atención de los públicos de fines del siglo pasado.

* DEL MUDO AL PARLANTE

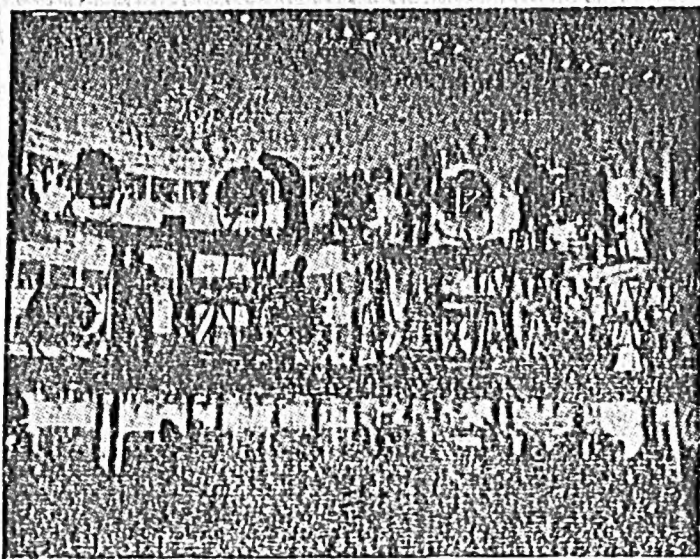
Nacido el cinematógrafo, sus cultores no podían conformarse con las características rudimentarias del recién nacido. Poco a poco los medios técnicos le fueron dando aportes cada vez mayores. Desde su comienzo Edison había tenido la preocupación de acompañar las imágenes visuales del sonido, pero sus experiencias resultaron ineficaces. Abandonada esa preocupación vino la perfección, que haría merecer al cinematógrafo la calificación de séptimo arte. Trucos y efectos de montaje dieron a la industria en la cual trabajaba D. W. Griffith, categoría de arte. La perfección alcanzó límites extraordinarios en el cine estadounidense llevando a la cima de la prosperidad, y atrayendo hacia sí a todas las notabilidades cinematográficas del mundo entero.

Pero la preocupación de dotar de la palabra a aquel niño encantador que los artistas y artesanos vestían con los más hermosos atuendos, había continuado en el silencio paciente de los laboratorios. Unos progresistas industriales del cine, los hermanos Warner, seguían los pasos del progreso del sistema sonoro y desde sus primeras manifestaciones le prestaron todo su apoyo. Fue en su sala de Nueva York donde se presentó el primer espectáculo sonoro el 7 de agosto de 1926. El programa estaba integrado por algunas canciones de Marion Talley, variaciones sobre la "Sonata Krentzler" de Beethoven por Lamballist, sketches de Roy Smek y Anna Case y finalmente del film mudo "Don Juan" de John Barrymore, al cual se le había agregado un acompañamiento por la orquesta del Auditorio Filarmónico de Nueva York, registrado por el procedimiento Vitaphone. A este programa, sucedió un tiempo después el film "El viejo San Francisco", que era acompañado de algunos efectos sonoros. Al año siguiente el 6 de octubre de 1927 se presenta en el mismo "Warner Theatre", "El cantor del jazz" con Al Johnson, film que tenía algunas canciones y una parte dialogada.

La marcha del sonoro se continuó con algunos reportajes sonoros del Movietone, hasta que finalmente el director Bryan Foy de la Warner Bros realizó "Luces de Nueva York", el primer film enteramente parlante y sólo con algunos subtítulos, que fue estrenado el 7 de julio de 1928. En "El terror" de Del Ruth, desaparecen ya los subtítulos y el cine sonoro alcanza su plenitud y vence todas las resistencias de los industriales y exhibidores, no así de la mayoría de los críticos, que en aquella época sostenían que el cine perdía con la palabra y el sonido uno de sus mayores encantos y las características que llevarían a hacer del cine un verdadero arte.

* AHORA EL CINE EN RELIEVE

Armado de la imagen y la palabra el cine pretende los colores y el relieve con que la naturaleza presenta todos los objetos ante nuestra vista. Sobre el color se han hecho múltiples experiencias muy convincentes en unos casos como en el técnico de las Silyl Synphony ("Sinfonías Tontas") de Walt Disney, que han dejado conformes a todo el mundo. En otros casos el color en el cine ha sido muy discutido, pa-



Todo este aparato luminotécnico fue montado en la sala del teatro "Alla Scala" de Milán para tomar la última escena de "Aida" que los espectadores de Cinerama aprecian en Nueva York, con tanto realismo como en el mismo teatro.

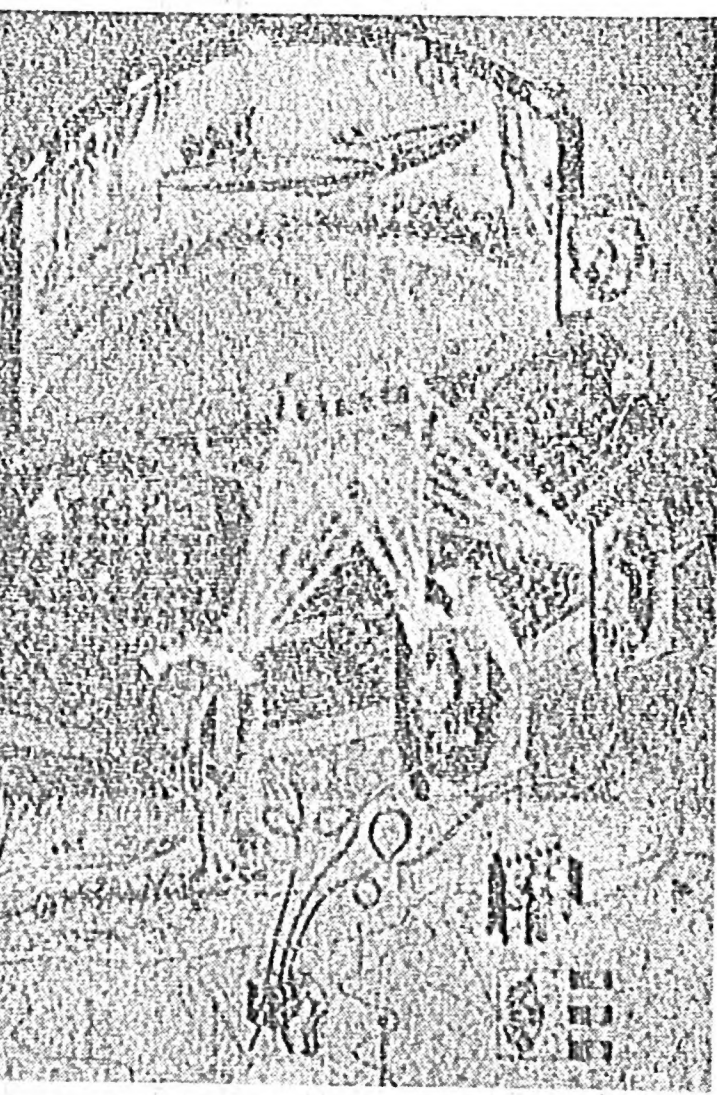
ra los films de argumento, pues como antes ocurriera con el sonido muchos cineastas creen que el verdadero cine es el que se realiza en blanco y negro, que son los colores naturales de la fotografía. No puede dejar de reconocerse sin embargo que los diversos sistemas de color han realizado un buen recorrido en el camino hacia la perfección y hacia la imitación de la naturaleza.

Donde la experiencia y la técnica se habían quedado un tanto estancados había sido en el cine en relieve. Durante mucho tiempo se creyó poder obtener los mismos efectos de la visión natural usando lentes especiales que formaban dos imágenes, una para cada ojo, que se unificaban después en el cerebro creando la sensación del relieve. Pero los lentes o eran ineficaces o eran muy caros, con lo cual se quitaba su posibilidad de aplicación práctica en las exhibiciones corrientes.

Las dificultades parecen haber desaparecido ahora con el nuevo sistema denominado Cinerama que triunfa actualmente en el "Broadway Theatre" de Nueva York y cuyas posibilidades para difundirse en todas las salas del mundo, está por lo menos en el mismo estado que el cine sonoro, en agosto de 1927 en la sala del "Warner Theatre".

* UN ANTECEDENTE BELICO

El Cinerama ha sido inventado por Fred Waller, un ingeniero de "Trucone" de la compañía Paramount, quien lleva realizados más de quince años de experiencia en la perfección de su aparato. Para ese perfeccionamiento le fue de gran eficacia su actuación en las fuerzas armadas estadounidenses, donde actuó como asesor técnico en el adiestramiento de los aviones de la aviación americana. Esos aviones se adiestraban al comienzo de la guerra, tirando contra blancos fijos o colocados sobre globos remolcados por aviones, en cuyos casos nunca podían tener los aviadotes la idea de un combate real. Esta falsa experiencia hacía que cuando los aviones se enfrentaban por primera vez a los aviones enemigos, se mostraran azorados, y se convertían en artilleros expertos costara a la aviación estadounidense muchas víctimas. Ante estas dificultades de la fuerza aérea el ingeniero de Fred Waller, quien en esa época tenía



Dibujo que explica el principio del Cinerama. Una cámara triple registra tres films, cada uno, de los cuales es proyectado sobre una pantalla cóncava por un aparato diferente. Sus micrófonos recogen el sonido en las tomas y siete altoparlantes lo difunden en la sala.

ya casi pronta su cámara de cine en relieve, ideó un verdadero "stand" cinematográfico para aviadotes. Su método consistía en encerrar a cuatro alumnos artilleros en una cámara oscura y con una pantalla cóncava al frente. Sobre esa pantalla cinco proyectores sincronizados, proyectaban la película de un mismo ataque de aviones enemigos enfocado por cinco cámaras desde cinco ángulos diferentes. Esto daba al combate una sensación de notable realismo, pues cada vez que un avión enemigo cargaba sobre él, el artillero tiraba.

Esta preparación cinematográfica de los aviadotes estadounidenses se considera que fue de los más provechosos resultados. Mediante esa experiencia también Fred Waller pudo mejorar su aparato de cine en relieve para dar el mayor realismo posible al espectáculo.

* LAS CAMARAS DE WALLER

Largo ha sido el camino recorrido por Fred Waller para alcanzar el éxito que hoy le proporcionan sus exhibiciones en el "Broadway Theatre" de Nueva York.

Le han sido necesarios quince años de constante atención y muchos dólares y dolores de cabeza. Ha tenido en cuenta como es natural, anteriores experiencias, que trataban de llegar a la profundidad estereográfica desde la proyección plana y simultánea de dos películas de dibujos animados. El sentido práctico de Waller le ha hecho ver, en cambio, que si fuera posible crear cámaras y proyectores que duplicaran las escenas tal como las ve en su extensión y profundidad el ojo humano, se podría resolver el problema del cine estereográfico.

Su primera preocupación fue, pues, la búsqueda de un sistema óptico que diera cámaras propias para esa visión. Con los ahorros de su sueldo de ingeniero de "Trucone" en la Paramount, consiguió construir una cámara bastante rudimentaria que exhibió en 1940 en la exposición internacional de Nueva York, en un stand donde lucía el título: "Cine en relieve".

Allí experimentó claramente los efectos del cine tridimensional, que los espectadores pudieron apreciar pagando veinticinco centavos de dólares.

Las primeras pruebas dijeron

a Waller, que pese a las excelencias de las tomas y al cuidado que había puesto al proyectar la película, las imágenes salían desiguales. Nuevas investigaciones lo llevaron a la conclusión de que el ojo humano percibe una visión curva, y que tal vez una adecuada curvatura de la pantalla, podría corregir las deformaciones de la pantalla plana.

Eso fue lo que ocurrió en el caso del entrenamiento de los aviadotes. Otra mejora que intentó fue la de utilizar solo tres, en lugar de los cinco proyectores.

* ESTO ES EL CINERAMA

El 28 de setiembre pasado, Fred Waller presentó en el "Broadway Theatre" el primer espectáculo de cine tridimensional, que ha tenido un éxito asombroso.

Las localidades cuestan tres dólares y están totalmente vendidas hasta fines de marzo. El film que se exhibe, titulado "Esto es el cinerama" ha sido producido por Mariam Cooper que fuera también del conocido film "King Kong", cuyos efectos especiales también estuvieron a cargo de Fred Waller y que en su tiempo se considerara como una obra maestra del "truaje".

La realización estuvo a cargo de Waller, y un periodista especialista en documentales, Lowell Tomas. Ambos recorrieron Estados Unidos, Escocia, Italia y España para hacer el film, que en su proyección dura dos horas y que en su conjunto y por su variedad es lo suficientemente ilustrativo de las posibilidades del Cinerama como espectáculo.

Las películas que se exhiben en el Cinerama han sido tomadas con una curvatura de 140° lo ancho y 55° en profundidad, dimensiones que se apro-



Fred Waller, inventor del cinerama

ximan a las del ojo humano que percibe como máximo 160° a lo ancho y 60° en profundidad. Obtener tales fotos es imposible para una cámara común, pues no hay lente que pueda captar las imágenes. Pero esto no podía ser problema para Waller quien ha inventado una cámara para tomar fotografías de 360°. Simplemente dotó a la cámara del Cinerama de tres lentes colocados en ángulos de 43°. El lente del centro toma la vista de frente, el lente de la izquierda toma la vista de la derecha y el lente de la derecha toma la vista de la izquierda. Las tres vistas forman una sola en la pantalla, mediante el uso de tres proyectores que reflejan la imagen de cada película en la pantalla. Las tres películas están sincronizadas por un mecanismo especial manejado por un ingeniero desde la cabina de proyecciones.

El espectáculo del Cinerama es también tridimensionalmente sonoro (si cabe la expresión) porque un sonido proveniente del derecho del centro o de la izquierda, se escucha con el mismo realismo y desde su lugar de origen. Para obtener ese realismo sonoro, Waller distribuyó estratégicamente seis micrófonos durante la toma de vistas y difunde el sonido en la sala por siete altoparlantes, de los cuales cinco están distribuidos detrás de la pantalla y dos en la misma sala. Por eso si un avión atraviesa la pantalla, el sonido progresa en el mismo sentido que el paso del vehículo, haciendo el verismo más completo.

Todo el programa es notable, según expresan quienes han visto el espectáculo. El realismo es tal que muchas veces los espectadores hacen gestos instintivos como si estuviesen verdaderamente presentes en la acción que se desarrolla en la pantalla. Tal ocurre en el caso de una escena en Cypress Garden, Florida, para la cual el cameraman montó la cámara dentro de una lancha. La escena era tan natural que los espectadores tenían la sensación de estar dentro de la embarcación, y al pasar bajo de un puente se levantaban el brazo para apartar una rama cuando pasaban al lado de un árbol.

* PERSPECTIVAS DEL CINERAMA

Pese a lo exitoso de la demostración, aún no se sabe el porvenir que aguarda al cine en relieve. Será necesario esperar que pase el asombro del momento, que se seren los ánimos y los críticos puedan hacer su composición de lugar. Por lo menos otras dos salas

se abren para hacer sus pantallas tridimensionales, operación que les costará de 30,000 a 70,000 dólares. Los gastos de instalación de la sala sin duda onerosos, pero parece que en compensación, los costos de producción disminuyen notablemente por la supresión del montaje y de la toma de vista de planos diferentes, y sobre todo por la disminución en el tiempo del rodaje. Sin embargo, Hollywood ha abierto un campamento de espera y nadie se decide por ahora a invertir dinero en el nuevo invento. Con todo, la conquista del cine en relieve es ya un hecho y es muy difícil que el progreso detenga su marcha, porque no haya por un momento quienes arriesguen sus capitales.

Los peores tragedias eran invariablemente vividas por los Ayudantes de Dirección y por los Regisseurs, responsables universales de todo lo que ocurría debiendo ocurrir y de cuanto se producía cuando debía no haberse producido. El código del IDHEC no les concedía ninguna circunstancia atenuante.

Un día ocurrió que uno de los mejores regisseurs del grupo había conseguido algo imposible: una figuración completa de extras, gratis, en pleno período de exámenes, cuando ningún estudiante acepta trabajar. Pero también ocurrió que el Director disputó con cuatro de sus extras y éstos abandonaron el set en seguida, sin oír razones ni disculpas. Eran las doce y el Supervisor exigió al Regisseur que consiguiera cuatro extras para las dos de la tarde; era lo mismo que pedirle una tortilla de sesos de ruiseñor.

El Regisseur llamó a todas las Escuelas de Arte Dramático de París; telefonó a todas sus amistades masculinas; fue a la Intendencia y pidió obreros en la Sección Desocupados; llamó al Sindicato de Extras; apostó en la calle a tres compañeros que proponían una batalla a la Intendencia; y al final, después de varios intentos, todos fundados, ninguna de estas medidas dió resultado.

Empezó la filmación a las dos de la tarde y el Regisseur amenazaba con poner una bomba en el IDHEC. Finalmente, tomó su Renault (era de un equipo motorizado) y se fue a la ciudad Universitaria. Encontró a tres universitarios checos que tomaban el sol, recitando versos clásicos. Aceptaron venir al Estudio. Pero en el camino, habiéndose horrorizado del régimen comunista de Praga; eran excluidos. Como el Director tenía que traer un gato amaestrado, capaz de aparecer dormido o despierto según las necesidades del libreto.

En vez de tanto trabajo, nuestro norteamericano fue simplemente a una farmacia, compró cloroformo y algodón y esperó. La víspera del rodaje, robó el gato de la encargada del Estudio y lo encerró en un rincón; la dueña se enteró de que pensaba cloroformarlo el gato y lo sequestró a su vez, encerrándolo en un baúl. Cuando llegó el momento de filmar con el gato, el Asistente abrumado descubrió que el digno felino había desaparecido. El Supervisor y el Director armaron a dúo una escena adecuada y el Ayudante salió a buscar un gato por los alrededores, en compañía del ayudante del Came-

o, pero, sin embargo, de ojo luciente, dulce, benigno, gracioso...

Lo reconocieron bien. Es Fíguro, el que pone ojos zalameiros cuando su dueño, Gepetto, lo acaricia.

Plantas parlanchinas, relojes vivientes, animales civilizados: el mismo universo para los dos pintores poetas. De una cinta de Walt Disney, de un libro de fábulas, escapan centenares de pequeños seres, que surgen, brincan y toman cuerpo ante nuestros ojos por espacio de algunas horas... Libros de imágenes, si; pero imágenes dinámicas; álbumes ilustrados, que dejan, una vez cerrados, revolotear un enjambre de imágenes maravillosas.

Dibujo y animación. En verdad, sabemos, desde hace largo tiempo, que La Fontaine diseña con leves trazos sus siluetas: "Señora comadreja de la larga chaqueta" o "un gato molesto, regordete, uno de los que mejor se nutren". (La reproducción de la comadreja del carboncillo? Sus dibujos son de tono gris. Cierro. Ignora el técnico que usa Walt Disney y del que abusa. Pero sabe producir la ilusión del colorido, precisamente por el esmero del

mirada, pero, sin embargo, de ojo luciente, dulce, benigno, gracioso...)

En este aspecto, dos poetas se completan mutuamente. El verso del fabulista de la Campaña comenta, de manera deslumbrante, las imágenes del productor americano, insuflándoles inteligencia y enriqueciéndolas con armonías nuevas, con lo cual hallamos mucho más que un goce de los sentidos: un verdadero regalo para el espíritu.

Pero en revancha, Walt Disney inculca a la obra del autor francés una sangre más viva y ardiente: la comadreja su exuberante vida, irriga su esqueleto, encarna su racionalismo.

Tomemos como ejemplo la expedición submarina a la que la rana invitaba a una lata haragosa, alegando "la curiosidad, el placer de viajar y el gobierno de la cosa pública acuática..."

Pues bien, Pinocho y Jiminy vivían en la aventura. Los otros, penetran en "estas sombrías moradas", dan de narices con los escueros de las profundidades que evocaba ya La Fontaine; "y que desde hace cien años habían visto en el abismo los ancianos del vasto imperio".

Un decorado parecido acoge estas imágenes; en las ramas del viejo roble olmos el gorjeo de los pájaros, que parten y revolotean alrededor de la joven Princesa; "la aurora perfumada de tomillo y de rocío" luce para los enanos que han acogido a Blanca Nieves; y en el transcurso de esta noche palpitante y azul que meció el sueño de Gepetto, el fabricante de relojes y de juguetes, recordamos a los dos versos del poeta: "Había el imperio sobre la frente de las estrellas, lo que la noche de los tiempos guarda en sus desvelos".

Pero esto no son sino sugerencias rápidas, armonías susurradas, encuentros velados, sueños apenas bosquejados... La naturaleza de Walt Disney, lo mismo que la de La Fontaine, no contiene apenas misterios del subconsciente; el francés del siglo XVII y el americano del siglo XX han filtrado, clarificado y civilizado. No existe ya el horror sagrado que nos inspiraba la danza de Kna o el "ballet" de los elefantes de los calveros de los bosques de Kipling. Estas criaturas, enanos, artesanos, o animales, nos brindan un alma clara; descomponen como en un análisis espectral los matices del alma humana. No únicamente un solo defecto, sino todo un carácter humano, una individualidad completa.

Tomemos al azar un ejemplo de este realismo perfecto, idéntico en ambos autores. Se trata de Maceo Zorro, Compadre Zo-

Incidencias de filmación

raman y de dos curiosos compadecidos. Los gatos se habían pasado la voz, porque fue imposible descubrir otro. Hubo que modificar el guión, para poder prescindir del gato, caso sin precedentes.

En el mismo rodaje, un actor tenía que echar en un vaso un líquido incoloro contenido en un frasco y que presumiblemente era agua... Ni el Ayudante ni la Secretaría de Imágenes cumplieron con su cometido de verificar el contenido del frasco. Empezó el rodaje de la escena, el actor echó el contenido del frasco en un vaso, lo debió de un trago... y salió el vaso disparado por encima de la cámara, el actor lanzó un bicho sobre un bicho y salió corriendo en busca de agua de verdad. Se había llenado la boca de acetona.

Esas dos pequisimas impresiones casi nos cuestan una película entera y un actor completo. Los Supervisores aprovecharon para insistir sobre la utilidad de la rigida disciplina que el IDHEC trataba de imponer a los Equipos de rodaje...

* POR CULPA DE UN GATO

La misma sanción alcanzó a un norteamericano, singular ejemplar de Primer Ayudante, mezcla de Buster Keaton y de Fúlmine, que no hablaba nunca y que vivía, escuchado detrás de unos lentes muy gruesos, en un mundo desconocido, al lado del genio, tal vez el de la inexistencia mental. Nuestro distraído personaje tenía que conseguir un gato, alquilado o prestado y averiguar si se podía cloroformarlo sin peligro; si el veterinario desaconsejaba el cloroformo, debía procurarse a dos gatos, uno vivo y el otro embalsamado, del mismo tamaño y color. En último término, tenía que traer un gato amaestrado, capaz de aparecer dormido o despierto según las necesidades del libreto.

En vez de tanto trabajo, nuestro norteamericano fue simplemente a una farmacia, compró cloroformo y algodón y esperó. La víspera del rodaje, robó el gato de la encargada del Estudio y lo encerró en un rincón; la dueña se enteró de que pensaba cloroformarlo el gato y lo sequestró a su vez, encerrándolo en un baúl. Cuando llegó el momento de filmar con el gato, el Asistente abrumado descubrió que el digno felino había desaparecido. El Supervisor y el Director armaron a dúo una escena adecuada y el Ayudante salió a buscar un gato por los alrededores, en compañía del ayudante del Came-

o, pero, sin embargo, de ojo luciente, dulce, benigno, gracioso...)

Lo reconocieron bien. Es Fíguro, el que pone ojos zalameiros cuando su dueño, Gepetto, lo acaricia.

Plantas parlanchinas, relojes vivientes, animales civilizados: el mismo universo para los dos pintores poetas. De una cinta de Walt Disney, de un libro de fábulas, escapan centenares de pequeños seres, que surgen, brincan y toman cuerpo ante nuestros ojos por espacio de algunas horas... Libros de imágenes, si; pero imágenes dinámicas; álbumes ilustrados, que dejan, una vez cerrados, revolotear un enjambre de imágenes maravillosas.

Dibujo y animación. En verdad, sabemos, desde hace largo tiempo, que La Fontaine diseña con leves trazos sus siluetas: "Señora comadreja de la larga chaqueta" o "un gato molesto, regordete, uno de los que mejor se nutren". (La reproducción de la comadreja del carboncillo? Sus dibujos son de tono gris. Cierro. Ignora el técnico que usa Walt Disney y del que abusa. Pero sabe producir la ilusión del colorido, precisamente por el esmero del

mirada, pero, sin embargo, de ojo luciente, dulce, benigno, gracioso...)

En este aspecto, dos poetas se completan mutuamente. El verso del fabulista de la Campaña comenta, de manera deslumbrante, las imágenes del productor americano, insuflándoles inteligencia y enriqueciéndolas con armonías nuevas, con lo cual hallamos mucho más que un goce de los sentidos: un verdadero regalo para el espíritu.

Pero en revancha, Walt Disney inculca a la obra del autor francés una sangre más viva y ardiente: la comadreja su exuberante vida, irriga su esqueleto, encarna su racionalismo.

Tomemos como ejemplo la expedición submarina a la que la rana invitaba a una lata haragosa, alegando "la curiosidad, el placer de viajar y el gobierno de la cosa pública acuática..."

Pues bien, Pinocho y Jiminy vivían en la aventura. Los otros, penetran en "estas sombrías moradas", dan de narices con los escueros de las profundidades que evocaba ya La Fontaine; "y que desde hace cien años habían visto en el abismo los ancianos del vasto imperio".

Un decorado parecido acoge estas imágenes; en las ramas del viejo roble olmos el gorjeo de los pájaros, que parten y revolotean alrededor de la joven Princesa; "la aurora perfumada de tomillo y de rocío" luce para los enanos que han acogido a Blanca Nieves; y en el transcurso de esta noche palpitante y azul que meció el sueño de Gepetto, el fabricante de relojes y de juguetes, recordamos a los dos versos del poeta: "Había el imperio sobre la frente de las estrellas, lo que la noche de los tiempos guarda en sus desvelos".

Pero esto no son sino sugerencias rápidas, armonías susurradas, encuentros velados, sueños apenas bosquejados... La naturaleza de Walt Disney, lo mismo que la de La Fontaine, no contiene apenas misterios del subconsciente; el francés del siglo XVII y el americano del siglo XX han filtrado, clarificado y civilizado. No existe ya el horror sagrado que nos inspiraba la danza de Kna o el "ballet" de los elefantes de los calveros de los bosques de Kipling. Estas criaturas, enanos, artesanos, o animales, nos brindan un alma clara; descomponen como en un análisis espectral los matices del alma humana. No únicamente un solo defecto, sino todo un carácter humano, una individualidad completa.

Tomemos al azar un ejemplo de este realismo perfecto, idéntico en ambos autores. Se trata de Maceo Zorro, Compadre Zo-

ranos puntos sobre puntos gracias a sus buenas cualidades de administrador, obediente y puntual. Era aburrido desde el punto de vista que nos interesaba a la mayoría, la creación de algo, pero extraordinariamente lógico desde el punto de vista del IDHEC; Preparar Primeros Ayudantes capacitados, para un trabajo que exige grandes cualidades de orden, economía, previsión, puntualidad, etc. (además de los conocimientos técnicos), porque invariablemente los jóvenes directores franceses empleaban los caminos habituales de la profesión. En bien del cine, favorecemos a los métodos... aparentemente).

"El talento, el genio, la gracia creadora, no los puede dar el IDHEC ni ninguna Escuela, me argumentaba Jean Lods, el Director. Lo único que podemos darles es el oficio y este oficio requiere esas condiciones de disciplina que exigimos aquí: el genio sin disciplina corre el riesgo de encontrar cerrados los caminos habituales de la profesión. En bien del cine, favorecemos a los métodos... aparentemente).

Era igualmente difícil de aceptar que un trabajo como el de un estilista, fuera más aceptado que otro técnicamente incorrecto, pero rico en valores poéticos o personales. Recordando el caso de un joven portués que preparó tan mal su film que resultó impresentable, por sus enormes faltas de montaje; pues a pesar de eso, tenía indiscutibles aciertos de expresión en su género, el griterío. Discutí hasta el cansancio que no cabía posponer a otro film técnicamente hecho, pero inequívocamente aburrido y sin relieve, ni estilo, ni valores de ningún género. "Fuera del IDHEC tiene usted razón, me dijeron los Supervisores. Dentro del IDHEC, no la tiene, porque nuestra misión no es descubrir genios, sino enseñarles a todos, genios o medianías, los procedimientos, las disciplinas, las cualidades, que permiten trabajar normalmente en el Cine".

Tuvimos que reconocer que, en el fondo, tenían razón. Y consolar a más de un "genio" recordándole el largo y paciente aprendizaje de un René Clair, o de un Griffith, por no hablar del mismísimo Chaplin.

MAURICIO ZCHEGOFF.

En este aspecto, dos poetas se completan mutuamente. El verso del fabulista de la Campaña comenta, de manera deslumbrante, las imágenes del productor americano, insuflándoles inteligencia y enriqueciéndolas con armonías nuevas, con lo cual hallamos mucho más que un goce de los sentidos: un verdadero regalo para el espíritu.

Pero en revancha, Walt Disney inculca a la obra del autor francés una sangre más viva y ardiente: la comadreja su exuberante vida, irriga su esqueleto, encarna su racionalismo.

Tomemos como ejemplo la expedición submarina a la que la rana invitaba a una lata haragosa, alegando "la curiosidad, el placer de viajar y el gobierno de la cosa pública acuática..."

Pues bien, Pinocho y Jiminy vivían en la aventura. Los otros, penetran en "estas sombrías moradas", dan de narices con los escueros de las profundidades que evocaba ya La Fontaine; "y que desde hace cien años habían visto en el abismo los ancianos del vasto imperio".

Un decorado parecido acoge estas imágenes; en las ramas del viejo roble olmos el gorjeo de los pájaros, que parten y revolotean alrededor de la joven Princesa; "la aurora perfumada de tomillo y de rocío" luce para los enanos que han acogido a Blanca Nieves; y en el transcurso de esta noche palpitante y azul que meció el sueño de Gepetto, el fabricante de relojes y de juguetes, recordamos a los dos versos del poeta: "Había el imperio sobre la frente de las estrellas, lo que la noche de los tiempos guarda en sus desvelos".

Pero esto no son sino sugerencias rápidas, armonías susurradas, encuentros velados, sueños apenas bosquejados... La naturaleza de Walt Disney, lo mismo que la de La Fontaine, no contiene apenas misterios del subconsciente; el francés del siglo XVII y el americano del siglo XX han filtrado, clarificado y civilizado. No existe ya el horror sagrado que nos inspiraba la danza de Kna o el "ballet" de los elefantes de los calveros de los bosques de Kipling. Estas criaturas, enanos, artesanos, o animales, nos brindan un alma clara; descomponen como en un análisis espectral los matices del alma humana. No únicamente un solo defecto, sino todo un carácter humano, una individualidad completa.

Tomemos al azar un ejemplo de este realismo perfecto, idéntico en ambos autores. Se trata de Maceo Zorro, Compadre Zo-

ranos puntos sobre puntos gracias a sus buenas cualidades de administrador, obediente y puntual. Era aburrido desde el punto de vista que nos interesaba a la mayoría, la creación de algo, pero extraordinariamente lógico desde el punto de vista del IDHEC; Preparar Primeros Ayudantes capacitados, para un trabajo que exige grandes cualidades de orden, economía, previsión, puntualidad, etc. (además de los conocimientos técnicos), porque invariablemente los jóvenes directores franceses empleaban los caminos habituales de la profesión. En bien del cine, favorecemos a los métodos... aparentemente).

"El talento, el genio, la gracia creadora, no los puede dar el IDHEC ni ninguna Escuela, me argumentaba Jean Lods, el Director. Lo único que podemos darles es el oficio y este oficio requiere esas condiciones de disciplina que exigimos aquí: el genio sin disciplina corre el riesgo de encontrar cerrados los caminos habituales de la profesión. En bien del cine, favorecemos a los métodos... aparentemente).

Era igualmente difícil de aceptar que un trabajo como el de un estilista, fuera más aceptado que otro técnicamente incorrecto, pero rico en valores poéticos o personales. Recordando el caso de un joven portués que preparó tan mal su film que resultó impresentable, por sus enormes faltas de montaje; pues a pesar de eso, tenía indiscutibles aciertos de expresión en su género, el griterío. Discutí hasta el cansancio que no cabía posponer a otro film técnicamente hecho, pero inequívocamente aburrido y sin relieve, ni estilo, ni valores de ningún género. "Fuera del IDHEC tiene usted razón, me dijeron los Supervisores. Dentro del IDHEC, no la tiene, porque nuestra misión no es descubrir genios, sino enseñarles a todos, genios o medianías, los procedimientos, las disciplinas, las cualidades, que permiten trabajar normalmente en el Cine".

Tuvimos que reconocer que, en el fondo, tenían razón. Y consolar a más de un "genio" recordándole el largo y paciente aprendizaje de un René Clair, o de un Griffith, por no hablar del mismísimo Chaplin.

MAURICIO ZCHEGOFF.

Títulos y fechas significativas del cine de dibujo

PENETRE en la selva mágica, julio y agosto de 1935, generó Brincos de las atardecidas, cañones de gacelas y antilopes; revuelo de plumas, ranas saltando prontamente en las ondas. ¡Ay del extranjero profano! Un viento violento se levanta de pronto: "hace un estruendo de mil diablos, silba, sopla, vociferar y destruye a su paso más de una vieja techumbre y hace naufragar a más de un barco".

¿Véis este huracán? Las tejas arrancadas unas tras otras, la techumbre entera derrumbándose, y, sobre el océano cabriente, la carabela erguida sobre el lomo de las olas, destruyéndose al caer...

¿Quién os muestra estas nítidas visiones? ¿Quién nos ha introducido en la selva mágica, en esta naturaleza viva y sensible? ¿Es La Fontaine? ¿Es Walt Disney?

Este gigantesco robe que pretende asirme con sus largos dedos anchurosos, porque violó el misterio de los bosques, ¿no es aquel que aterrizaba a Blanca Nieves, o aquel que hablaba a la caña? Y este gato que pasa, súbitamente, "aterciopelado, lleno de pintas, con larga cola y humilde porte, de modesta

mirada, pero, sin embargo, de ojo luciente, dulce, benigno, gracioso...)

Lo reconocieron bien. Es Fíguro, el que pone ojos zalameiros cuando su dueño, Gepetto, lo acaricia.

Plantas parlanchinas, relojes vivientes, animales civilizados: el mismo universo para los dos pintores poetas. De una cinta de Walt Disney, de un libro de fábulas, escapan centenares de pequeños seres, que surgen, brincan y toman cuerpo ante nuestros ojos por espacio de algunas horas... Libros de imágenes, si; pero imágenes dinámicas; álbumes ilustrados, que dejan, una vez cerrados, revolotear un enjambre de imágenes maravillosas.

Dibujo y animación. En verdad, sabemos, desde hace largo tiempo, que La Fontaine diseña con leves trazos sus siluetas: "Señora comadreja de la larga chaqueta" o "un gato molesto, regordete, uno de los que mejor se nutren". (La reproducción de la comadreja del carboncillo? Sus dibujos son de tono gris. Cierro. Ignora el técnico que usa Walt Disney y del que abusa. Pero sabe producir la ilusión del colorido, precisamente por el esmero del

mirada, pero, sin embargo, de ojo luciente, dulce, benigno, gracioso...)

Lo reconocieron bien. Es Fíguro, el que pone